



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Fecha:	REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE REGISTRO:
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCION O SEDE (S):			
FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA:	ARQUITECTURA		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:			
OTROS	SECTOR HISTORIA		
ASIGNATURA:			
NOMBRE	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V 98		
CODIGO	6020		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACION	OBLIGATORIA TEORICA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	2 (DOS)		
HORAS/SEMANA	2 (DOS)		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR		
PRELACIONES	6019		
PROFESOR	SILVIA HERNANDEZ DE LASALA		



PROPOSITOS

Empty box for PROPOSITOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de este curso es que el alumno conozca los múltiples acercamientos hacia el diseño arquitectónico, surgidos a partir de la década de los sesenta del siglo pasado aproximadamente y reflexione acerca de las distintas actitudes hacia e establecimiento de la forma arquitectónica y urbana que de ellos se derivan.

Empty box for OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



CONTENIDOS

1. Explicación del curso, contenido y funcionalidad.
2. **Tema 1:** Caracterización y naturaleza de la historia contemporánea. Las teorías de Geoffrey Barraclough, F. Jameson y otros.
3. **Tema 2:** La apuesta por la complejidad y la contradicción frente a la claridad y la pureza modernas, El populismo. La obra de Roben Venturi y su influencia en la arquitectura norteamericana actual.
4. **Tema 3:** Los planteamientos de Aldo Rossi: el rescate de la memoria, la revalorización del tejido urbano, la arquitectura análoga y la idea de tipo. La arquitectura urbana.
5. **Tema 4:** La inspiración y la forma como puntos de partida para el diseño arquitectónico. La obra de Louis Khan y de Jesús Tenreiro
6. **Tema 5:** La nueva valoración de la morfología urbana. Los cuestionamientos al CIAM, el Team X. Los planteamientos urbanos de León y Rob Krier. Las aproximaciones de Rem Koolhaas hacia la metrópolis. La ciudad como complejo problema de diseño de múltiples incumbencias. Planteamientos recientes en la ciudad de Berlín, la cultura del fragmento: la nueva sede de las embajadas de los países nórdicos y el caso de Potsdamerplatz.
7. **Tema 6:** El rescate de la cultura local y la región. La tesis del Regionalismo Crítico de Kenneth Frampton. Los casos de Mario Botta, Tadeo Ando, Toyo Ito y Glenn Murcutt, principalmente. La mediación entre lo global y lo local, la obra de Alvaro Siza.
8. **Tema 7:** La valoración del lugar y la cultura local en la arquitectura latinoamericana. Mestizaje y mediaciones con lo universal. La obra Luis Barragán, Severiano Porto, Ricardo Porro y Jimmy Alcock.
9. **Tema 8:** El énfasis en la tecnología y lo constructivo como punto de partida para el establecimiento de la forma arquitectónica La búsqueda reciente de una arquitectura que promueva la interacción creativa entre tecnología, ecología, libertad de diseño y experiencias enriquecedoras para los espectadores, Las grandes obras de Foster, Piano, Rogers, Nouvel y Calatrava. La renuncia a las visiones efectistas en la obra de Lacaton y Vassal. La descontextualización y transformación de objetos preexistentes en los planteamientos del grupo LOT/EK. La Casa Comunal de la Vega, de Federico Villanueva. Matías y Mateo Pintó.
10. **Tema 9:** La valoración de lo constructivo en la arquitectura latinoamericana. Grandes voladizos, plegados y superficies de doble curvatura. La obra de Eladio Dieste, Fruto Vivas, Enrique Hernández, Jorge Castillo.
11. **Tema 10:** La pluralidad de planteamientos en el mundo contemporáneo. La arquitectura concebida como una forma de arte frente al "adiós al rol clásico del arquitecto"; las diferentes actitudes ante la utilización de las nuevas herramientas de diseño en las obras de Frank O. Gehry y Van Berkel y Bos. El discreto encanto del pragmatismo y la cotidianidad en los acercamientos al diseño de Neutelings y Riedijk frente al abstracto acercamiento de Koolhaas. El intento de hacer trascender los recursos de lo arquitectónico en una poética personal en la arquitectura latinoamericana, la obra de Lina Bo Bardi.
12. **Tema 11:** El surgimiento reciente de una arquitectura de volúmenes prismáticos, neutros, no alusivos, de sutiles y refinadas pieles; frente a otra de volumetrías complejas y expresiones de sus superficies de múltiples implicaciones. Los no lugares. Las interpretaciones de Hans Ibelings, Marc Augé y Josep Maria Montaner. La obra de Herzog & de Meuron, Peter Zumthor, Iñáqui Abalos y Juan Herreros, Dominique Perrault, Kazuyo Sejima, Jean Nouvel, Shigeru Ban, Shuhei Endo.



EVALUACION

EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación del curso será continua y se fundamentará en diferentes aspectos del mismo: la asistencia a clases, la participación de estudiante en los diferentes temas tratados y los exámenes realizados a lo largo de esta materia los cuales abarcarán todos los contenidos del programa.

Asistencia	10%
Participación en clase	10 %
Exámenes	80 %

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

La bibliografía se presenta discriminada por temas donde los textos de lectura obligatoria están marcados con un asterisco.

Tema 1: Gofrey Barraclough, "Naturaleza de la historia contemporánea", en *Introducción a la historia contemporánea*, Madrid, Gredos, 1964, pp. 9-51

Hal Foster, "Introducción al postmodernismo", en H. Poseer y otros, *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985, pp. 7-17.

Frederic Jameson, "Postmodernismo y sociedad de consumo", en Mal Foster y otros, *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985, pp. 16 5-186.

Josep Maria Montaner, *La modernidad superada Arquitectura, arte y pensamiento del siglo xx*. Barcelona, Gustavo Gili, 1997

Kenneth Frampton, "Las vicisitudes de la ideología: loa CIAM y el Tesen X, crítica y contracritica, 1928-1968" en *Historia Critico de/a arquitectura moderna*, Barcelona

Gustavo Gili. 1981, pp. 273-283.

Tema 2: Venturi, *complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

Venturi Robert, 5. Izenour y D. Scout Brown, *Aprendiendo de las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Tema 3: Aldo Rossi, *Lo arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1971. *Para una arquitectura de tendencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Autobiografía científica, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Tema 4: Jencks, Charles, *Movimientos modernos en arquitectura*, Madrid, Blume, 1983, pp. 228-237.

Portoghesi, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo (Gili, 1981, pp. 106-114.

A & V, Madrid, n° 44, *Louis Khan*, número monográfico dedicado a la obra de Louis Khan, con artículos de varios autores.

Sabini, Mauricio. "Louis Khan y el libro cero de la arquitectura", en Maurizio Sabini y otros, *Louts 1. Khan*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994, pp. 15-56.

Giurgula Romaldo: *Louis Khan*. Barcelona, Gustavo (Gili, 1980 <para un conocimiento rápido de Las obras).

Arquitectos y obras. Caracas. Universidad José María Vargas, 1996. N° 7-8-9

Francesco Simonelli, "Jesús Tenreiro", pp. 18-33.

Punto, Caracas, Encuitad de Arquitectura y Urbanismo, u' 68.

Ma. Antonia Rodríguez y José Caldera, "Abadía benedictina San José en Güigüe, el espacio sacralizado", pp. 70-77. A & V, Madrid. N° 48. Dedicado a América Latina.

Juan Pedro Posani, "Entre la tierra y el cielo. Abadía benedictina, Güigüe", pp. 110-112.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Tema 5: ⁵Kenneth Frampton, "Las vicisitudes de la ideología: los CLAM y el Tesen X, crítica y contracrítica, 1928-1968", en *Historia Crítica de la arquitectura moderna* Barcelona, Gustavo Gili, 1981, pp. 273-283.
Rob Krier, *El espacio urbano*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
El Croquis, Madrid, n° 79 *OMA Rem Koolhaas 1992—1996*
Anna Tiroe, "La preocupación es una forma de moralismo: conversación con 11cm Koolhaas", en el suplemento cultural del NCR Handelsblad, traducción de Antonio Paiva, en <http://www.geocities.com/paivaranda/text-06.html>
Rem Koolhaas, *Conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
Rem Koolhaas, *Delirious New York*, Nueva York Oxford University Press. 1978.
OMA, S, M, L, XL, Nueva York, Sigler, 1995.
Quaderns, Barcelona, n° 229, *Fronteras, bordes*.
Berger + Parkkinen, "Embajadas de los países nórdicos", pp. 96-100.
Sauerbruch Hutton Architects. "GSW", "La frontera autonoma", pp 82-89
Tema 6: Kenneth Frampton, "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia", en Hal Foster, y otros, *La Posmodernidad* Barcelona, Kairós, 1985. pp. 37-58.
El croquis, Madrid, n° 58, *Tadao Ando 1983-1989*.
Tadao Ando, "Pensando encima, entrando en el ma".
Jackie Kestenbaum. "Tadao Ando. La modernidad y sus inquietudes", pp. 13-16.
El croquis, Madrid, n° 44, *Tadao Ando 1989-1992*. Útil para ver las primeras obras del arquitecto, especialmente las capillas, (Hay un número posterior de la revista *El croquis* que resume los dos anteriores).
El Croquis, Madrid, no 71 *Toyo Ito 1986-1995*.
Koji Taki "Una conversación con Toyo Ito", pp. 16-30.
Iñaki Abalos y Juan Guerrero, "Toyo Ito: El tiempo ligero", pp. 32-48.
Museo municipal de Yatsushiro, pp. 64-77.
Museo Municipal de Shimosuwa, pp. 86-97.
El croquis, Madrid, n° 88/89. *Mundos 1*.
Toyo Ito. El centro lírico de Nagaoka, pp. 170-193.
-7 *croquis*, Madrid, n° 68/69±95 *Alvaro Siza 1958-2000*.
Alejandro Zaera, "Salvando las turbulencias: entrevista con Alvaro Siza", pp. 6-31.
William Curtis. "Alvaro Siza: una arquitectura de bordes", pp. 3245.
William J.R Curtis, "Una conversación [con Alvaro Siza]", pp. 230-245. "Notas sobre la invención: Alvaro Siza", pp. 246-255.
20, Barcelona, Gustavo Gili, n° 2, *Toyo Ito*
Quaderns, Barcelona, N° 231, En *tránsito*.
Toyo Ito, "Lecciones de la Mediateca de Sendai", pp. 134-145.
-Françoise Fromonot, *Glenn Murcutt works and projects*, Londres, Thames and Hudson, 2001.
Tema 7: Antonio Toca (editor), *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*, México, Gustavo Gili, 1990
Germán Téllez, *Rogelio Salmons. Arquitectura y poética del lugar*, Bogotá, Escala, (colección Somosur, N° 11), 1991.
Enrique X. de Anda Alanís (coordinador), *Luis Barragán, clásico del silencio*, Bogotá, Escala (colección Somosur, n° 6), 1989.
Roberto Segre, *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*, La Habana, editorial Pueblo y educación, 1989.
"La prefiguración idealista de la identidad ambiental" (Escuelas de arte en Cubanacán), pp. 113-124.
A & V Madrid, N° 13, *América Sur*
Ramón Gutiérrez. "Historia de una ruptura. La arquitectura latinoamericana vista desde América", pp. 4-11.
William, Cursis, "laberintos temporales, la obra de Luis Barragán", pp. 18-23.
I-Hugo Segawa, "Una vanguardia impregnada de tradición, Lucio Costa y la herencia brasileña", pp. 24-27.
Peter Buchanan, "Formas flotantes, espacios fluidos, la poética da Oscar Niemeyer", pp. 28-35. Julián Salas, "Autoconstrucción: la penúltima alternativa", pp. 48-49.
A & V Madrid, n°48, *América Latina*.
Luis Fernández-Galiano, "América de memoria, una mirada española", pp. 3-8.
Hugo Segawa, "La norma de lo esencial, Museo Brasileño de Escultura, Sao Paulo, Paulo Mendes da Rocha", pp. 30-31.
Hugo Segawa. "Extremismo contextual. Centro da protección ambiental, Balbina, Severiano Porto y Mario Emilio Ribeiro", pp. 42-44. Ramón Gutiérrez. La persistencia y el cambio. Casa de huéspedes ilustradas, Cartagena de indias, Rogelio Salmons", pp. 66-69. Juan Pedro Posani, "Lujuria tropical, casa Kavac, Country Club, Caracas, Walter James Alcock", pp. 98 -101.
Fundación Galería da Arte Nacional (textos de Hannia Gómez y William Niño Araque), *A/caed, obras y proyectos, 1959-1992*, Caracas, Editor A, 1992.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Tema 8: *Arquitectura viva*, Madrid, n° 17

Luis Fernández-Galiano, "Neoconstructores. Entre la ingeniería y la escultura", pp. 3-4.

Peter Buchanan, "Movimiento congelado. Una estación de Calatrava en Zurich", pp. 12-17.

El croquis, Madrid, n° 57

José Luis González Cobelo, "La máscara y el vértigo. Ingeniería y alquimia en la obra da Santiago Calatrava", pp. 6-17.

A & V Monografías de arquitectura y vivienda, Madrid, o° 38.

Jorge Sainz, "Un constructor da altura. Norman Foster: las dos primeras décadas", pp. 6-8. Colín Davies,

"Arquitectura e ingeniería. El Banco de Hong Kong y Shanghai", pp. 9-11, Martin Pawley, "La tradición da las grandes naves. El nuevo aeropuerto de Stansted", pp. 12-15.

2G, Barcelona, Gustavo Gili, N° 21, dedicado a la obra de Lacaton y Vassal.

Ada Tolla y G. Lignano, *LOT/EX urban scan*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2002.

Tema 9: Galaor Carbonell (editor). *Eladio Dieste, la estructura cerámica*, Bogotá, Escala (colección Somosur, n° 1), 1987.

Fruto Vivas, *Reflexiones para un mundo mejor*, Caracas, 1983.

Raquel Castro, *Fruto Vivas, del barro al metal*, Caracas, ediciones da la CVG, 1989.

DADA, de arquitectura, diseño y autores, n° 2, Fruto Vivas.

Fruto Vivas, "Proceso en la EXPO 2000, Hannover" (separata).

Punto N° 92, Enrique Hernández, "Edificio de Transbordo", pp. 20-29.

Tema 10: James Steele, *Arquitectura y revolución digital*, México, Gustavo Gili, 2001.

El croquis, Madrid, n° 88/89, *Mundos sino*, William J. R. Cursis, "Lo único y lo universal; una perspectiva da historiador sobre arquitectura reciente", pp. 4-20.

Coosje van Bruggen, *Frank O. Gehry El museo ³uggenheim Bilbao*, Nueva York, Museo (Guggenheim, 1997).

Ben van Berkel, *Maye*, Amsterdam, UN Studio, 1999.

Bernard Hulsman, "Las computadoras nos han liberado. El adiós de van Berkel y Bos del rol clásico del arquitecto", en el suplemento cultural del NCR Handelsblad, Holanda. 18jun 1999, traducción de Antonio Paiva, en

Amonio Paiva, "Edificio Minnaert: rojo rayado de blanco", en <http://www.Geocities.com/paivaranda/text-08.html> "Sesc— Fábrica da Pompéia", en Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, *Lina Bo Bardi*, Sao Paulo, 1993, pp. 220-245. *El croquis*, Madrid (algunos números con información sobre el tema)

88/89 *Mundos uno*,

91 *Mundos dos*.

93 *Mundos tres*.

72 *Ben va, Berkel, 1990— 1995*.

79 *OMA / Rem Koolhaas. 1992 —1996*.

Amia Tiroe, "La preocupación es una forma de moralismo: conversación con Rem Koolhaas", en el suplemento cultural del NCR Handelsblad, traducción de Antonio Paiva, en <http://www.Geocities.com/paivaranda/text-06.html>

Antonio Paiva, "Educatium: Vida íntima", Rotterdam, 2001, en <http://www.Geocities.com/paivaranda/text-04.html>

Rem Koolhaas, *conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Gustavo (Gili, 2002).

Ram Koolhaas. *Delirious New York*, Nueva York, Nueva York, Oxford University Press, 1978.

OMA, *S, M, X, XL*. Nueva York, Sigler, 1995.

Catherine Slessor, *Eco-Tec, arquitectura, high-tech y sostenibilidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

El croquis, Madrid, n° 80, *Daniel Libeskind*.

"Museo judío", pp. 40-71 (en esta reseña el museo aparece sin terminar).

Bernhard Schneider, *Daniel Libeskind Jewish Museum Berlin*, Munich, Prestel Verlag, 1999.

Tema 11: Hans Ibelings, *Supermodernismo Arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998, pp. 54-142.

Josep María Montaner, *La modernidad superada. Arquitectura. Arte y pensamiento del siglo XX* Barcelona, Gustavo Gil i, 1997.

Marc Auge, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa. 2000.

El croquis, Madrid (números con información sobre el tema)

88/89 *Mundos uno*.

91 *Mundos dos*.

93 *Mundos tres*.

60 *Herzog & de Meuron 1983- 1993*.

109/ 110 *Herzog & de Meuron 1898-2002*

65166 *Jean Nouvel, 1987—1994*.

99 *Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa 1995— 2000*.

104 *Dominique Perrault 1990. 20<11, la violencia de lo neutro*.

Kevin Nute (introducción), *Shu hei Endo, GG Portfolio*, Barcelona. Gustavo (Gili, 1999)

David N. Buck (introducción), *Shigeru Ban, GG Portfolio*, Barcelona, Gustavo (Gili, 1997).